Nº 04 JULIO 2022

TENDENCIAS EPG

Revista de la Escuela de Postgrado de la UCSS

VALORACIÓN DE EMPRESAS Y LA IMPORTANCIA EN LA TOMA DE DECISIONES

Conoce los factores y estrategias que debes tener en cuenta ante la compra de una empresa.

¿QUÉ PASARÁ CON EL PRECIO DEL DINERO EN NUESTRO PAÍS? ¿QUÉ DEBEMOS HACER?

Entendiendo la inflación, y otros aspectos que pueden afectar el valor del dinero en nuestro país.

UN ACERCAMIENTO A TEMAS OSCUROS: DIALOGANDO SOBRE LA MUERTE A TRAVÉS DEL LIBRO ÁLBUM.

Conoce cómo aplicar procesos de aprendizaje, creatividad y reflexión utilizando el libro álbum y otras técnicas en el aula de clases.

DE LA ENSEÑANZA DE LA LITERATURA A LA EDUCACIÓN LITERARIA. MIRADA ACTUAL Y NECESARIA

Análisis de la literatura en la educación, y la formación literaria del lector.

¿ES EL EMBRIÓN UN SER HUMANO?

Dr. Jorge Cordero Valera, docente de la EPG UCSS, nos brinda su punto de vista científico sobre la consideración del embrión como ser humano.

UCSS

MAESTRÍA EN

LITERATURA INFANTIL - JUVENIL Y ANIMACIÓN A LA LECTURA

El mundo avanza, desafíate, evoluciona.

¿QUÉ OBJETIVOS LOGRARÉ?

1. Diseñarás procesos didácticos que promuevan la afición por la literatura.

2. Involucrarás procesos cognitivos en las comunidades educativas.

¡CONTÁCTANOS!

983 119 621 / 992 228 346

informesepg2@ucss.edu.pe

postgrado.ucss.edu.pe/

CÓMO COLABORAR CON EL DESARROLLO NACIONAL Y AFRONTAR CON ÉXITO LAS NUEVAS TENDENCIAS QUE AFECTAN EL ENTORNO EMPRESARIAL

Dr. Wilfredo Lafosse Quintana
Director de la Escuela de Postgrado de la UCSS.

Dentro de los aspectos que permiten el buen desarrollo de las naciones, los más relevantes son la calidad en la gestión pública, en la educación y en la salud de los ciudadanos.

Dentro de esta idea (que será desarrollada en varios números de nuestra revista) se debe destacar la responsabilidad compartida entre el estado y el sector privado. Dentro del sector privado cobra especial relevancia el sistema de educación universitaria.

Las Universidades tienen como misión fundamental garantizar la calidad en docencia e investigación. Además, deben **transmitir** las conclusiones de sus investigaciones y asegurar la **transferencia** de conocimientos de calidad a los profesionales que guiarán las empresas privadas e instituciones públicas.

"La transferencia del conocimiento es una función imprescindible de nuestras universidades. En los últimos años, muchos medios de comunicación, así como docentes e investigadores universitarios, se han referido a esta función como una de las tres misiones de la universidad, junto a la docencia y a la investigación. Estos discursos se han centrado, en la mayoría de las ocasiones, en la transferencia de conocimiento a las empresas, y en la importancia de ésta para el desarrollo económico, el avance científico-tecnológico y el incremento de la productividad, y de la competitividad" (Pablo Rodríguez Lozano, Universidad de les Illes Ballard, 2017).

En el presente siglo, la gran mayoría de los cambios en la forma de direccionar y organizar las empresas son ocasionadas por el entorno externo en el que estas se encuentran. Estos cambios se presentan para las empresas importantes como potenciales Oportunidades o Amenazas. En ocasiones, esos cambios en el entorno hacen que aquellas estrategias que lograron el éxito de la empresa en el pasado, hoy sean una amenaza para esta.

Por ello las estrategias actuales deben estar enfocadas hacia las fluctuaciones del entorno, cambios de deseos y expectativas del cliente, cambios tecnológicos y cambios en aspectos competitivos.

Las teorías que anteriormente eran válidas para la organización y dirección de las empresas de la primera mitad del siglo XX, tales como: Organización científica del trabajo, Escuela Administrativa de Fayol, Modelo burocrático de Max Weber, la Escuela de Relaciones Humanas, entre otras , las cuales no tomaban en consideración al entorno externo empresarial, puesto que era considerado como estático; en la actualidad son una Amenaza,

debido a que su enfoque estaba orientado **únicamente** hacia mejorar la eficiencia y la productividad mediante mejoras a los métodos de producción, motivación, incentivos entre otros.

En la actualidad para poder lograr el éxito de las empresas, estas deberán hacer frente a los constantes cambios en los que se vive. Las estrategias que estas adopten, deben ver más allá, ya sea planificando constantemente nuevos productos o servicios que se adecuen a los mercados actuales y futuros, detectar oportunidades, lograr generar capacidades esenciales que permitan satisfacer necesidades cambiantes del mercado y coincidan con los factores críticos de éxito, asegurarse de establecer ventajas competitivas que no sólo resuelvan una situación en particular, sino que sean funcionales a cualquier actividad de la cadena de valor.

Las empresas deben definir los factores que son relevantes en su entorno particular, considerando que no son los mismos para todas las empresas. Para poder establecer una estrategia correcta esta deberá ser producto de un concienzudo análisis estratégico, para lo cual primero se debe definir las amenazas y oportunidades de las macro variables más importantes: situación de la economía, estabilidad política, situación social, inseguridad ciudadana, institucionalidad, educación cívica, inclusión social, etc.

En segundo lugar, se debe revisar en detalles las fuerzas de la industria (definidas por Michael Porter) y sacar las primeras conclusiones de su entorno empresarial sobre la atractividad del sector y el poder de negociación o amenaza de los clientes, proveedores, sustitutos, barreras a la entrada y competidores actuales.

Luego obtener con un análisis exhaustivo las fortalezas y debilidades relevantes de su compañía y después de determinar cuáles son valiosas, raras, difíciles de imitar y ver su implementación en la organización, lograr posicionarla para tener ventajas competitivas. Esas ventajas competitivas son las que les permitirán diseñar las **estrategias adecuadas** para obtener el éxito empresarial.

Dentro de las amenazas de mayor impacto para las empresas en la actualidad se debe considerar la gran velocidad con que ocurren los cambios en las tecnologías, ya sea internet, telecomunicaciones, TV, fax, ordenadores, etc.

Tenemos muchos ejemplos de empresas que han desaparecido por la falta de actualización de sus tecnologías, desde aquellas que apostaron solo al transporte marítimo para pasajeros que viajaban de Europa a América, que desaparecieron frente a las aerolíneas. Algunas de ellas pudieron subsistir cambiando su rubro de transporte de pasajeros a ser empresas dedicadas al turismo a través de cruceros.

También podemos destacar empresas que tuvieron que adecuarse a los cambios como XEROX y empresas que actualmente viene adecuándose con éxito a la gran dinámica del entorno como: Netflix, Adobe, Amazon, Tencent, Alibaba, Apple, Microsoft entre otras.

En el Perú el uso que las empresas le dan a las tecnologías es muy pobre en comparación con la gran diversidad existente, esto se origina por diversos aspectos tales como falta de la cultura empresarial apropiada para su adopción, falta de infraestructura y recursos humanos para desarrollar nuevas tecnologías, y deficiente nivel académico de conocimientos y capacidad para el cambio.

Es por ello que las Universidades tienen una gran responsabilidad y un rol protagónico en el desarrollo del país. Se debe garantizar el egreso de profesionales con sólida formación profesional y moral en los diversos campos del conocimiento tales como: industria, comunicaciones, salud, gestión pública y privada, economía, finanzas y relaciones sociales entre otros.

Cuando el Perú recupere el nivel de educación que se tenía en la primera mitad del siglo anterior, recién tendremos la tranquilidad de que se podrá lograr un desarrollo nacional adecuado al mundo actual.

Referencias

Agulló, C. (1999). Cambios significativos en el mundo empresarial. *Economía Industrial*, 6 (330), 11-18.

Castro, D., & Delgado, M. (1999). Innovación tecnológica, estratégica corporativa y competitividad en la industria cubana. *Dirección y organización* (22), 15-27.

Fred David, Conceptos de administración estratégica (2017).

Evolución de la Educación Peruana en el Siglo XX, Revista Copé de Petroperú, 10 Jun 2000.

SUMARIO

08 | ¿Qué pasará con el precio del dinero en nuestro país? ¿qué debemos hacer?

Entendiendo la inflación, y otros aspectos que pueden afectar el valor del dinero en nuestro país.
Por Mtro. Jesús Zárate Hermoza.

10 | Valoración de empresas y la importancia en la toma de decisiones

Conoce los factores y estrategias que debes tener en cuenta ante la compra de una empresa.
Por Mtro. César Castañeda Ramírez.

12 | De la enseñanza de la literatura a la educación literaria. Mirada actual y necesaria

Análisis de la literatura en la educación, y la formación literaria del lector.
Por Mtro. Lee López Castro.

16 | Un acercamiento a temas oscuros: Dialogando sobre la muerte a través del libro álbum

Conoce cómo aplicar procesos de aprendizaje, creatividad y reflexión utilizando el libro álbum y otras técnicas en el aula de clases.
Por Lic. Michael Rodríguez Tincopa.

20 | ¿Es el embrión un ser humano?

CEI Dr. Jorge Cordero Valera, docente de la EPG UCSS, nos brinda su punto de vista científico sobre la consideración del embrión como ser humano.
Por Dr. Jorge Cordero Valera.

Tendencias EPG es una publicación periódica digital producida por la Escuela de Postgrado en coordinación con la Dirección de Marketing, Comercial y Comunicación de la Universidad Católica Sedes Sapientiae.

UCSS | ESCUELA DE POSTGRADO

Tito Aguilar Muñoz
Director de la Dirección de Marketing, Comercial y Comunicación.

Sebastián Morena
Jefe de Publicidad

Kristhian Ayala Calderón
Jefe del Departamento de Comunicación y editor.

Comité editorial
Wilfredo Lafosse Quintana
Carmen Valdivia Arenas
Benigno Peceros Pinto
Junior Balvin Azaña
Cristy Ballesteros Molina
Fredo Arauzo Ramírez

Colaboradores
Jesús Zárate Hermoza
César Castañeda Ramírez
Lee López Castro
Michael Rodríguez Tincopa
Jorge Cordero Valera

Coordinadores
Flavio Luna Díaz
Patricia Montenegro Albes

Diseño y diagramación
Omar Portilla Lozano

Edición web
Albero Moreno Tarazona
Bryan Romero Vargas
Redes sociales

Elizabeth Caycho Pino
Alexis Andonayre Zavala

Esq. Constelaciones y Sol de Oro s/n.
Urb. Sol de Oro, Los Olivos – Lima, Perú.
e-mail: comunicacion@ucss.edu.pe
www.ucss.edu.pe
https://postgrado.ucss.edu.pe

UCSS

MAESTRÍA EN

ADMINISTRACIÓN PÚBLICA

DOBLE TITULACIÓN

El mundo avanza, desafíate, evoluciona.

¿QUÉ BENEFICIOS CONSEGUIRÉ?

PLATAFORMA VIRTUAL ESPECIALIZADA
Material digital y clases grabadas.

CONTACTO INTERNACIONAL
Plana de expertos con trayectoria mundial.

ASESORÍA PERSONALIZADA
Acompañamiento permanente de un tutor dinamizador.

HORARIOS FLEXIBLES
Acceso a las clases según tu organización de tiempo.

¡CONTÁCTANOS!

983 119 621 / 992 228 346
informesepg2@ucss.edu.pe
postgrado.ucss.edu.pe/

¿QUÉ PASARÁ CON EL **PRECIO DEL DINERO EN NUESTRO PAÍS**? ¿QUÉ DEBEMOS HACER?

Entendiendo la inflación, y otros aspectos que pueden afectar el valor del dinero en nuestro país.

Por Mtro. Jesús Zárate Hermoza*.

La disciplina fiscal que tuvo el Perú por más de 15 años ha permitido atender, en estos dos últimos años, las necesidades de liquidez, derivado de la pandemia, de diversos sectores de la población; sin generar mayor inflación ni aumento en el costo del dinero proveniente de la deuda. Recordemos que la inflación es la pérdida del valor adquisitivo de la moneda y cuando hay una mayor inflación, también se eleva la tasa de interés, esto es, el precio del dinero aumenta sólo para mantener el poder adquisitivo de los recursos que maneja el sistema financiero.

Cuando el Banco Central de Reserva eleva la tasa de interés de referencia, (tasa de interés interbancaria), el sistema financiero eleva el costo del dinero, se estima que ese mecanismo evita la inflación por demanda.

El Perú está inserto en el mercado mundial y lo que pueda afectar al mundo también afectará a nuestro país y es por ello que el tipo de cambio y la tasa de interés son variables muy sensibles al comportamiento de la economía financiera mundial. La inflación que estaba en el nivel del 3% durante más de 10 años, en el 2021 superó la barrera del 5%, esto significa un aumento en la tasa de interés. Adicionalmente, la FED (reserva federal de USA) ha elevado la tasa de interés, por ello, los dólares que llegan a nuestro país tendrán un mayor costo; en estas circunstancias nadie puede asegurar que el precio del dinero no subirá.

La incertidumbre interna en varios sectores de la economía nacional, generada por el nuevo gobierno también ha contribuido a que la inflación anual aumente y consecuentemente también la tasa de interés. Actualmente, una de las variables más poderosas de la inflación es el petróleo cuyo precio ya supera los $105 por barril de crudo, y ello afectará a todos los derivados del petróleo y alentará la inflación.

El Perú es un país deficitario en la producción trigo y maíz, materias primas básicas para atender la demanda nacional de harina de trigo y sus derivados y alimentos balanceados en el caso del maíz. El incremento de precios en estos productos también implicará un aumento en el producto final, aunado a esto el mayor tipo de cambio y la mayor tasa de interés. Es decir, estamos ante una inflación más severa en el corto plazo.

Por ello, las medidas que adopte el gobierno en el corto plazo deben ser para frenar la inflación o un aumento generalizado de los precios, especialmente los de primera necesidad: alimentos, medicina y servicios y en el mediano plazo incentivar mayor producción, para evitar el desempleo. La invasión rusa a Ucrania hace que la presión inflacionaria sea más fuerte y definitivamente elevará la tasa de interés.

Nos preguntamos ¿En qué medida, la mayor tasa de interés afectará a las finanzas familiares?

Debemos medir las consecuencias de una mayor tasa de interés, sabemos que el uso de recursos monetarios de terceros se vuelve más caro y ello se traslada al precio final lo que hace más

caro el producto final. Y si la autoridad monetaria no interviene con un aumento en la tasa de interés de referencia la probabilidad de una inflación de demanda es muy alta.

Cuando el Banco Central de Reserva sube la tasa de interés es con el objetivo de disminuir la capacidad de gasto de la economía para controlar el alza de los precios y controlar la inflación, de tal forma que estimule el consumo y el crecimiento de la economía. Recordemos que las remuneraciones no están indexadas a la inflación, por ello se mantendrán constantes y cada vez con menos poder adquisitivo.

Si las familias tienen ahorros en soles, la mejor solución es cambiarlas a dólares ya que tendrían una renta por el mayor tipo de cambio y quizás una mayor tasa de interés pasiva.

La otra alternativa es invertir en activos financieros bonos del estado y acciones, pero se debe conocer bien el comportamiento de esos activos, los bonos son de renta fija, esto es, devengan un interés anual; y las acciones son de renta variable, siendo este último el de mayor riesgo.

Las familias deben elaborar un presupuesto muy ajustado de acuerdo a sus necesidades indispensables, lo que significa ajustarse bien el cinturón

*Economista, colegiado, egresado de la Universidad Nacional Federico Villarreal, con Maestría en Administración de Negocios (Executive MBA) de la Universidad San Ignacio de Loyola y egresado del Doctorado en Contabilidad y Finanzas con mención en Ciencias de la Empresa, en la Universidad Nacional Mayor de San Marcos; con amplia experiencia laboral en el ámbito Financiero y Administrativo del sector Público y Privado.

VALORACIÓN DE EMPRESAS Y LA IMPORTANCIA EN LA TOMA DE DECISIONES

Conoce los factores y estrategias que debes tener en cuenta ante la compra de una empresa.

Por Mtro. César Castañeda Ramírez*.

La valoración de empresas se ha convertido en las directrices relevantes de las finanzas modernas dentro de los procesos del gobierno corporativo, tanto a nivel académico como empresarial, considerando, que las decisiones más importantes están asociadas a la compra o venta en forma total o parcial de las empresas, lo cual comprende incorporar las variables claves de la valoración, con la finalidad de determinar un rango de valores razonables útiles para la mesa de negociación.

La experiencia y la teoría nos indica que la valoración de empresas, es un importe obtenido mediante la aplicación de metodología y procedimientos técnicos, que tienen como sustento información de calidad y pueden ser corroboradas. Sin embargo, dicho valor es subjetivo, y no se cuenta con una cifra cierta ni específica, sino que depende de la situación actual de la empresa, fecha de realización de los cálculos, métodos utilizados, incertidumbre futura de la mayoría de empresas, entre otras variables, eventos que en conjunto conllevan, determinar rangos razonables máximos y mínimos de valores, que servirá como marco de referencia para las negociaciones de los vendedores y compradores.

Sobre la base de los rangos antes mencionados, se inicia el proceso de negociación, en el cual, tanto el vendedor como el comprador tiene su mirada negociadora, con sus propios objetivos y posiciones, que finalmente, mediante la adecuada gestión y control del proceso, equipos técnicos, tiempos de reuniones, se determinará el precio, que es un valor objetivo a diferencia del valor que es subjetivo, se adjunta el siguiente gráfico:

Con respecto a los métodos y procedimientos de la valoración de empresas, existen diferentes criterios de agrupación que en la práctica se encuentran alineados con la determinación de un rango de valores, que dependen fundamentalmente, entre otros aspectos, de las características de la empresa, sector y los ciclos económicos de expansión y recesión. Sin embargo, los métodos más utilizados son los estáticos y dinámicos, los primeros están relacionados a la información contable y reflejada en los estados financieros históricos debidamente aprobados por los niveles jerárquicos correspondientes y para el caso de los métodos dinámicos, considerando, la incertidumbre futura que existe para la mayoría de los agentes económicos, se determina el valor mediante la estimación de los flujos caja o dividendos futuros que generaría la empresa.

En el marco de la prudencia académica y experiencia laboral, es necesario precisar que el valor de la empresa es un dato subjetivo, por tal motivo, se debe incorporar en el proceso de determinación variables claves, que son las siguientes: (i) valor de activos y pasivos corregidos, (ii) evidencias de generación de valor, (iii) objetivos sobre el crecimiento futuro, (iv) riesgos inherentes a las ope-

raciones de la empresa, (v) costo de recursos propios y de terceros, (vi) comparación con información de otras empresas similares, (vii) informes de auditoría externa por lo menos cinco años, entre otros.

Para determinar las situaciones y momentos relacionadas con la valoración, los eventos son diversos dependiendo del sector, factores de riesgos y ciclos económicos, cuyos requerimientos provienen de los accionistas, directorio, gerencia general, nuevas normativas internas y/o externas, siendo los más recurrentes: (i) fusiones, (ii) liquidaciones de empresas, (iii) escisiones, (iv) herencias o divorcio, (v) donaciones, (v) nuevos accionistas, (vi) evaluación de la gestión del equipo directivo y gerencia, (vii) estrategias de negocios, actividades que finalmente se plasma en un contrato jurídico, que incorpora las tareas de negociación, cláusulas de exclusividad, principales motivos de la operación e importes correspondientes.

Debemos aclarar, que la valoración es subjetiva, por tal razón, se debe determinar mediante métodos y procedimientos técnicos en línea con la toma de decisiones, que consiste en un rango de valores máximos y mínimos, mientras que el precio es objetivo, cuyo importe debería estar dentro de dicho rango, evento principal de la negociación de los partícipes en la compra o venta de empresas, y para mayor credibilidad, seguridad, minimización de factores de riesgo, debe contar con sustento jurídico plasmado en el contrato correspondiente debidamente firmado por ambas partes, y en el caso peruano debe gestionarse la inscripción en los registros públicos ⁂

Referencias

Amat, O.(2019) Valoración y compra venta de empresas.

Casanovas, M., & Santandreu, P. (2011) Guía práctica para la valoración de empresas.

Jiménez, F., & De La Torre, A. (2011) Valoración de empresas y análisis bursátil.

Revelo de Toro Cabello, J.M. (2014) La valoración de los negocios.

*Contador Público Colegiado con Maestría en Administración de Negocios y Finanzas Internacionales- MBA Internacional, Master Gestión Estratégica y Finanzas e Internacionalización de las Empresas, Certificación para Directores de Empresas, consultor y expositor a nivel nacional e internacional, profesor de la maestría de finanzas en la UCSS, Gerente de Auditoría Interna y Secretario del Comité de Auditoria en una Institución del Sistema Financiero.

DE LA **ENSEÑANZA DE LA LITERATURA A LA EDUCACIÓN LITERARIA.** MIRADA ACTUAL Y NECESARIA

Análisis de la literatura en la educación, y la formación literaria del lector.

Por Mtro. Lee López Castro*.

La enseñanza de la literatura fue considerada una respuesta a la pregunta de cómo abordar las obras literarias en el ámbito escolar. Esta propuesta contemplaba al libro como el objeto de estudio. Por ende, se debía de proponer la mayor cantidad de "actividades" para encaminar el conocimiento específico de la obra. Ampliar el conocimiento del autor, el contexto social e histórico de la obra y la construcción empleada en la formación de la obra, se convirtieron en aspectos que requerían de horas y horas de abordaje, y como forma de evidenciar este tratamiento, una de las maneras de "verificación" de la interiorización de la obra, era a través de los complicados y tediosos controles de lectura. Estos entendidos como instrumentos de recolección de la información cumplen su cometido, pero a consta de qué, qué se pierde al abordar así una obra literaria.

Otro factor que debilitaba la relación del lector escolar con la obra literaria era la escasa profundización en la construcción bibliográfica, en las escuelas de formación de futuros docentes en instituciones y universidades. Con el pasar de los años se encaminó el abordaje de la obra literaria bajo un proceso cognitivo que llevaba a tener en cuenta la capacidad de análisis como centro en la lectura. Es así como surge la vinculación de conocer la obra a través de preguntas de comprensión lectora, el interrogar al texto bajo el nivel literal, inferencial y crítico valorativo fueron el centro, pero así se desvinculó el tratamiento y se provocó una habitual verificación. Los malos resultados en las pruebas internacionales- PISA- hicieron que esa percepción de obra literaria y la comprensión lectora se resaltaran con mayor énfasis. De la enseñanza de la literatura se pasó a las fichas o actividades de comprensión. Y nos deja las preguntas: ¿Y la estética de la obra literaria?, ¿El juego que logramos con la riqueza de las palabras? Pues fueron perdiendo vigencia y solo se inició la búsqueda de respuestas y no el diálogo con el libro.

Otro factor que desvío la mirada del objeto de estudio fue la concepción de la obra literaria bajo su función didáctica o educadora, de ahí surge el enfatizar la obra literaria como un "recetario mágico" que lo que principalmente se debe de resaltar es ENSEÑAR, y surgió la necesidad de resaltar los valores, solo ellos comenzaron a tomar interés y como ellos nos encaminan a ser "buenos", y de la mano de centrarse solo en aspectos moralistas de la obra, se inicia la elaboración de obras que tengan esa única idea central, provocando así la pobre calidad literaria en muchas obras que solo fueron elaboradas y no inspiradas.

Hasta este momento el abordaje de la lectura ha sido visto desde el objeto, pero con el pasar del tiempo se tomó en cuenta a dos actores importantes en este proceso, el lector y el mediador. Y

así surgió la pregunta qué pasa con el lector cuando se comparte pasajes de una obra, qué sucede cuando se lee en voz alta, cuando se observa con detenimiento las ilustraciones en una obra literaria, qué sucede cuando se trata a la obra como una muestra de creación artística. A partir de ahí, es que surge la necesidad de darle voz al lector para que pueda compartir sus impresiones e interpretaciones, estas debían de ser originales y naturales sin buscar alinearse a un tipo de pensamiento ideológico formativo o tradicional que busque complacer a un docente o mediador ceñido a la enseñanza de la literatura. Frente a esta situación surge nuevamente la pregunta, cómo abordar la literatura o mejor y más perfilada la pregunta, cómo abordar la obra. Si el énfasis contemporáneo está centrado en la interpretación y a encaminar el proceso lector en forma paulatina, se necesitará crear situaciones para escuchar las voces de los lectores, es ahí que surge la conversación como una necesidad, pero conversar requiere de motivos detonantes, estos se pueden realizar a partir de preguntas interesantes y motivadoras. Un planteamiento para abordarlo será a partir de las preguntas enmarcadas en el planteamiento Dime (Adam Chambers, 2007), que aborda paulatinamente la profundidad de las participaciones a partir de tres tipos de preguntas: básicas (ej. ¿qué les gustó de la obra?, ¿qué no les gustó?, ¿Te hubiera gustado que hubiera más de algo?, ¿Te saltaste partes?, entre otras), generales (ej. ¿Has leído alguna otra historia como esta?, ¿Qué te hizo pensar eso?, ¿Notaste algo especial en la manera en que se usa el lenguaje en este libro?), entre otras y especiales (ej. ¿En cuánto tiempo transcurrió la historia?, ¿Es importante dónde se sitúa?, ¿Te gustaría saber más sobre él?, ¿Qué personajes te parecieron más interesantes?, ¿Hubo partes que tomaron el mismo tiempo para ser contadas del que hubiera tomado que sucedieran?, entre otras.). Estas son solo algunas de las preguntas detonantes que provocará la conversación, esta nueva mirada que se le da al libro se alinea con el enfoque contemporáneo denominado Educación literaria (Colomer, 1991).

Frente esta nueva mirada hacia la lectura surgió también la motivación por fomentar el placer por la lectura, pero está sola idea no puede contemplar el nuevo paradigma, requiere de ideas que lo respalden, sino se caería en el mero sentido emocional, intrínseco y sociocultural que vería a solo algunos privilegiados que han tenido la posibilidad de contar con experiencias de lectura gratificantes y solo ellos sientan el tan esperado placer por la lectura. Por ello, que alineándonos con las ideas de Charmeaux, 1992, Colomer 2001 y Tauveron, 2002 los objetivos educativos enfocados en la lectura deben de contribuir en el desarrollo de objetivos que contribuyan a que el lector infantil y juvenil cuente con herramientas que lo encaminen a sentir placer por lo leído y que la denominación de placer lo lleva a mirar la obra desde los ámbitos estéticos, intelectuales y culturales que paulatinamente se van encaminando.

La mirada de la educación literaria por lo leído líneas arriba se aleja de la sola percepción del placer por la lectura para encaminarse en objetivos que aborden los aspectos estéticos, intelectuales y culturales. De esa forma se acerca a la formación escolar del lector literario. Colomer, T. propone considerar siete líneas de progreso en el aprendizaje escolar de la lectura literaria, que implican el avance en los siguientes dominios:

Líneas de progreso de aprendizaje escolar de la lectura literaria planteadas por Teresa Colomer

Líneas de progreso	Planteamiento de estrategias que apunten a la línea de progreso	Abordaje
De sentir la literatura como algo ajeno a sentirse implicados en ella.	Programar actividades que favorezcan la implicación personal estableciendo esa conexión, haciendo que se sientan concernidos los lectores por el universo de los libros. Despertando las emociones.	Formular preguntas vinculadas entre posibles sentimientos que despierte lo leído o contado. Realizar comparaciones o semejanzas entre sentimientos y emociones entre lo leído y sus vivencias. Establecimiento de conexiones.
Del dominio incipiente de las habilidades lectoras a su dominio experto.	Ofrecer un tiempo de práctica de lectura en la misma aula o biblioteca escolar para que los alumnos ejerciten las habilidades de rapidez, concentración, metacontrol, etc.	Autoevaluaciones de sus propias lecturas y ritmos de lecturas. Promover espacios, cronogramas y proponer tiempos de lectura. Realizar actividades de lectura y de reconocimiento de detalles y características con lo leído.
Del conocimiento implícito de las convenciones al conocimiento explícito.	Otorgar palabras para hablar sobre las obras y explicitar las reglas que rigen la literatura. Reforzar los aspectos de la comparación o una leyenda y, más adelante, qué es una metáfora, un personaje secundario o un inicio *in media res.*	Fomentar actividades en las cuales se analice el lenguaje que se emplea y qué nos quiere decir. Considerar y abordar los sonidos y musicalidad en la construcción literaria. Reforzar con lectura de ejemplos en las mismas lecturas los conocimientos literarios. Ejm. Cuando se escribe un poema para resaltar las cualidades de una persona de una forma llamativa. Indicar que esa construcción literaria se denominaba antiguamente oda y se aprecian algunos ejemplos y posterior a eso se pide reconocer la presencia de las cualidades como elementos relevantes de esta construcción poética. En otras palabras, mencionar la teoría literaria en forma práctica, entre lecturas.
De la apreciación de un corpus restringido de lecturas a otro más amplio.	Construir recorridos e itinerarios literarios para ampliar el bagaje literario.	Realizar conexiones entre obras cuyas temáticas tengan similitudes. En este caso se desarrolla la comparación y distinción literaria. Se puede realizar entre poemas, leyendas, cuentos, obras teatrales, entre otros.
De formas limitadas de fruición a formas diversas.	Aprender a analizar y valorar los libros que requieren de otras formas de goce para que ellos mismos puedan llevar a los niños a descubrir placeres que exigen mayor elaboración.	Considerar en la lectura la posibilidad de acercarse a otras artes. Vincular la lectura con la música, el cine, el teatro, el baile, la fotografía o ilustraciones, entre otros.
De la interpretación literal a la más compleja.	El progreso del lector se produce entonces desde una lectura basada en los elementos internos del enunciado, hacia una lectura más interpretativa que utiliza también conocimientos externos para suscitar significados implícitos, o símbolos que el lector debe hacer emerger.	Provocar espacios para escuchar la voz de los lectores, en estas situaciones se debe de respetar las interpretaciones de los participantes, por más básicas se puedan presentar al inicio, paulatinamente se irán formando y mejorando, gracias a las discusiones que se puedan realizar durante los encuentros lectores.
De la recepción descontextualizada al uso de la contextualización.	Este es el sentido más auténtico de la necesidad de información sobre el contexto de las obras.	El abordaje de los datos de la obra, autor y contexto ayuda a construir un marco referencial, brindar en el encuentro lector información precisa de los tres puntos clave antes mencionados.

A las líneas de progreso y los planteamientos estratégicos se le suma algunas actividades específicas que ayudan a clarificar el tratamiento de cada una de estas líneas. Realizando un análisis de estas, las podemos considerar como pilares o elementos orientadores para abordar el tratamiento de las obras literarias, de esa forma contribuiremos en la formación del lector infantil y juvenil para brindarles herramientas que lo encaminen a sentir placer por lo leído considerando aspectos estéticos, intelectuales y culturales.

En el tratamiento de una obra literaria se propone revisar minuciosamente la obra por parte del mediador para determinar qué línea sería la más pertinente abordar, de esa forma tendremos un objetivo clarificado hacia la formación literaria del lector. Es viable que el tratamiento estratégico que se proponga se desarrolle en más de una reunión de encuentro lector, según la complejidad, las participaciones de los lectores, las actividades finales propuestas que se consideren abordar. En base a la experiencia es viable que una obra literaria pueda ser abordada desde diferentes líneas de progreso, dependerá en gran medida de la revisión y análisis previo que realice el mediador o docente.

Estas líneas de progreso se convierten en una brújula frente al solo activismo. Estas nos permiten tener en cuenta que existe un proceso y pautas delimitadas que ayudan al lector a construir una mirada frente a la obra, considerando aspectos estéticos, intelectuales y culturales. Es bajo esta mirada contemporánea que se aprecia la necesidad de la preparación por parte del mediador o docente, se requerirá de un lector experto que tenga en cuenta aspectos de las otras ramas del arte como son la música, el cine, la ilustración, como también bases de formación teórica literaria. Y sin dejar de lado los aspectos psicológicos y sociológicos.

Con estas contribuciones se encaminará el desarrollo de discusiones literarias alturadas o debates interpretativos pertinentes, Munita (2014). El tratamiento de una obra requiere de un compromiso y no solo de una protesta, requiere de un trabajo articulado y minucioso. Si es que en verdad nos perfilamos al denominado placer por la lectura.

Referencias

Chambers, A. (2007) Dime. Los niños, la lectura.

Charmeaux, E. (1992) Cómo fomentar los hábitos de lectura.

Colomer, T. (1991) De la enseñanza de la Literatura a la educación literaria.

Colomer, T. (2001) La enseñanza de la literatura como construcción de sentido, Lectura y vida.

Colomer, T. (2005) Líneas de avance en el aprendizaje literario escolar.

Munita, F. (2014) El mediador escolar de lectura literaria. Un estudio del espacio de encuentro entre prácticas didácticas, sistemas de creencias y trayectorias personales de lectura.

Tauveron, C. (2002) Lire la littérature à l'école Pourquoi et comment conduire cet apprentissage spécifique.

*Magíster en Literatura Infantil – Juvenil y Animación a la Lectura por la Universidad Católica Sedes Sapientiae. Bachiller en educación por la Universidad Nacional Mayor de San Marcos. Licenciada en educación con mención en Lengua, Literatura y Comunicación. Estudios en la Escuela Superior Pedagógica Pública antes Instituto Pedagógico Nacional Monterrico. Especialista en planeación estratégica en el área de comunicación, pensamiento crítico, mediación de lectura y programas para el fomento de la lectura..

UN ACERCAMIENTO A TEMAS OSCUROS: DIALOGANDO SOBRE LA MUERTE A TRAVÉS DEL LIBRO ÁLBUM

Conoce cómo aplicar procesos de aprendizaje, creatividad y reflexión utilizando el libro álbum y otras técnicas en el aula de clases.

Por Lic. Michael Rodríguez Tincopa*.

Mi experiencia como artista y mediador de lectura, me ha llevado a interesarme ampliamente en el libro álbum como una herramienta para la creación en clase. Un formato en el cuál el texto y la imagen no pueden existir uno sin el otro, ya que es justamente su complementariedad lo que le da sentido a la obra. Debido a su construcción, el libro álbum no requiere de mucho texto, apenas dos líneas por página o, como máximo, un párrafo. Incluso, puede prescindir de palabra escrita, pero jamás de ilustración. Con tan limitada cantidad de texto –no por ello, insignificante–, un libro álbum se puede leer en un promedio de diez a cinco minutos, incluso menos, pero nosotros, como educadores, estamos acostumbrados a desarrollar nuestras clases únicamente con el tratamiento del texto (comprensión de lectura, vocabulario, etc.) y no con la imagen. Obras reconocidas como *Donde viven los monstruos* de Maurice Sendak o El expreso polar de Chris Van Allsburg constituyen delicias literarias para sus lectores adultos. Sin embargo, sin la debida mediación, estos mismos cuentos podrían resultar aburridos e incomprensibles para muchos jóvenes estudiantes.

Otro punto importante a la hora de considerar un libro álbum es el tema. Materias como la muerte, la depresión, el suicidio o la violencia sexual son tabúes para ciertos sectores y grupos conservadores. Contrario a ello, existen libros álbum como *El pato y la muerte* de Wolf Elrbruch, *Es así* de Paloma Valdivia, *El árbol rojo* de Shaun Tan o *Migrantes* de Issa Watanabe que abordan estos mismos temas de manera sutil y profunda. Ciertamente, el texto que contiene cada uno de estos libros es mínimo, pero la interacción entre el texto y la imagen nos permite descubrir una enorme cantidad de sugerencias semánticas, símbolos visuales, intertextualidades y múltiples interpretaciones, más aún si estas están vinculadas a la experiencia personal o al desarrollo socioemocional en el estudiante. Entonces, me pregunto ¿Cómo abordar el libro álbum como un objeto literario válido, seleccionado con conciencia crítica y como herramienta para la creación en clase? ¿Estamos los profesores capacitados para enseñar a leer imágenes o, en su defecto, para hacer una lectura de los múltiples subtextos que ofrece el libro álbum?

De la interpretación literal a la implicación estética y emocional

En un intento de responder aquellas preguntas, la siguiente propuesta metodológica está centrada en dos objetivos ejes. Primero, estimular la creatividad en los estudiantes mediante la elaboración

de una propuesta narrativa basada en el libro álbum. Y, en segundo lugar, promover espacios de diálogo y generar un acercamiento emocional y de catarsis. Para ello, he considerado a estudiantes entre quince y dieciséis años, es decir, que estén cursando el cuarto y quinto año de secundaria. Sin embargo, este curso requiere de ciertos conocimientos previos con los que el estudiante deberá contar como haber leído a autores de cuentos de fantasía, terror y suspenso como Edgar Allan Poe, H. P. Lovecraft y Horacio Quiroga (autores que probablemente ya hayan abordado en años anteriores); tener interés por seres fantásticos y mitológicos como ángeles, vampiros, minotauros u hombres lobo, entre otros; y, finalmente, que sean estudiantes con aptitudes e interés por el arte.

Si consideramos las *Líneas de avance en el aprendizaje literario escolar* de Teresa Colomer, abordar el libro álbum como una herramienta de trabajo en clase permitirá al estudiante ampliar su panorama más allá de la literatura convencional y pasar de la literalidad a una forma de interpretación más compleja. De esa misma manera, Wolfgang Iser señala que un importante ejercicio de mediación para entender la literatura es el acto de creación, pues al desarmar y conocer la estructura de un texto –y, en este caso, imágenes–, y armar uno nuevo ayudará al estudiante a entender las complejidades de la escritura y valorarlo como una obra creativa. Por otro lado, Fanuel Hanán Diaz, en su libro *Temas de literatura infantil: aproximación al análisis del discurso para la infancia* (2007), considera que abordar temas tabúes o, como él mismo designa, "temas perturbadores" podrían resultar incómodos porque tocan verdades inamovibles y son estas verdades las que permiten al lector reorganizar su sistema de creencias e iniciar un proceso de deconstrucción de conceptos preestablecidos. Además, añade que lo más importante para el mediador deberá ser encontrar formas de trabajar estos libros que permita a los estudiantes enfrentar esos temas en su vida adulta y descubrir en ellos parte de su humanidad.

Binomio sobre la muerte: Dos historias, dos madres y el inexorable espejo de la vida

La madre y la muerte, escrito por el autor argentino Alberto Laiseca, y *La partida*, escrito por el mexicano Alberto Chimal, pueden parecer a primera vista dos cuentos independientes unidos únicamente por el estilo de dibujo y los personajes cadavéricos del ilustrador argentino Nicolas Arispe, pero en realidad se trata de dos obras entrelazadas. No solo físicamente –hay un punto en el libro donde ambas historias comparten la misma página–, sino también de manera conceptual. La pérdida, el desconsuelo, el rechazo al ineludible fin de la vida y la ironía son solo algunas de las sensaciones que este

libro nos deja, en evidente analogía al proceso de luto y a la deconstrucción de nuestros arraigados preceptos sobre la muerte. En *La madre y la muerte*, una zorra va en busca de su hijo, el cual le ha sido arrebatada por la misma muerte en persona. En *La partida*, una madre implora a los dioses que le devuelvan el alma de su hijo quien ha fallecido víctima de un terremoto. Ambas madres encuentran respuesta a sus plegarias y sacrificios, solo que la primera recupera el cuerpo de su hijo, pero muerto y sin alma; y la segunda recupera el alma, pero el cuerpo de su hijo continúa su abominable estado de putrefacción. ¿Se puede evitar la muerte? ¿Es el cuerpo más importante que el alma o es el alma la que predomina? Son preguntas que a los estudiantes les tocará responder.

Aprender a leer imágenes, aprender a sentir

Para aplicar este curso requerimos de cuatro sesiones de dos horas académicas cada una. La primera sesión es para aprender a reconocer el lenguaje del libro álbum y su estructura narrativa. El profesor mostrará diversas portadas de libro álbum y buscará establecer con los estudiantes una lluvia de ideas: ¿Qué clase de libros son? ¿De qué tratan estos libros? Se sugiere la lectura colectiva del cuento *Pequeño azul y pequeño amarillo* de Leo Lionni o *Lobo* de Olivier Douzou debido a su estilo minimalista y fácil comprensión, lo cual será motivo para entender el libro álbum como objeto: ¿Qué es un libro álbum? ¿Cómo se diferencia de otros libros? Luego se hará un análisis de múltiples técnicas narrativas recurrentes en el libro álbum para entender cómo se construye el significado entre el texto y la imagen, se complementan y adquieren sentido: por oposición, por ampliación, por ruptura, por secuencia, por punto de vista, entre otros. El estudiante realizará un *storyboard* de libro álbum de ocho páginas dobles donde utilicen las técnicas narrativas que han aprendido. Al final de la sesión, los estudiantes colgarán sus trabajos a lo largo de todo el salón con una breve exposición y comentarios de sus compañeros.

La segunda sesión será para reconocer la variedad de técnicas de ilustración que existen y experimentar con algunas de ellas. Se mostrarán diferentes portadas de libro álbum (que serán seleccionadas por su variedad visual) y se abrirá una lluvia de ideas: ¿Qué técnicas artísticas podemos identificar? ¿Por qué crees que usaron estas técnicas? Luego se pasará a la lectura individual de un libro álbum silente como *El bosque dentro de mí* de Adolfo Serra o *Migrantes* de Issa Watanabe y se planteará las siguientes preguntas: ¿Qué es un libro álbum silente? ¿Es posible entender su significado aún sin texto? ¿Podemos narrarlo con nuestras propias palabras? Se observarán diversas técnicas de ilustración como el dibujo realista, la pintura al óleo, el acrílico, la acuarela, la tinta china, el collage y el fotomontaje, y se analizará cómo la selección de estas puede ayudar a la construcción del significado de la historia. El estudiante o la estudiante ilustrará con dos técnicas diferentes, las que ellos elijan, la primera doble página de su *storyboard* y, al final de la sesión, los estudiantes colocarán sus trabajos, comentarán las sensaciones que les produce las técnicas utilizadas, así como también recibirán la percepción de sus compañeros.

En la tercera sesión se explorará el tema de la muerte para crear una propuesta personal de libro-álbum. Los estudiantes mostrarán imágenes sobre representaciones de la muerte en la pintura, el cine, el manga, series o videojuegos que se discutirán en clase: ¿Qué significa la muerte para diferentes culturas? ¿Cómo es? ¿Dónde vive? ¿Qué es más importante el alma o el cuerpo? ¿Un cuerpo necesita de un alma para vivir? Después se pasará a lectura individual de *La madre y la muerte* y *La partida*. Luego el profesor mostrará algunas de las ilustraciones y hará preguntas bajo el enfoque DIME (Aidan Chambers): ¿Por qué la muerte vive en el desierto? ¿Qué significado tiene el búho y la llave? ¿Cuál es la relación entre la madre y el agua? ¿Por qué ambas madres queman el cuerpo de sus hijos? ¿Qué elementos intertextuales encontramos? Y volvemos a plantear una de las preguntas iniciales ¿Un cuerpo necesita de un alma para vivir? El estudiante realizará un *storyboard* de libro álbum a partir de la reflexión que han hecho y expondrán brevemente sus trabajos para la retroalimentación respectiva.

La cuarta sesión servirá para fomentar un espacio de diálogo sobre las percepciones de los estudiantes sobre la muerte. Primero, mostrarán su libro álbum terminado bajo la técnica que hayan elegido. Esta sesión es esencial para conversar sobre las experiencias de los estudiantes con la muerte y cómo abordaron el tema en su proceso de trabajo. A su vez, el profesor deberá observar y registrar los siguientes puntos: ¿Las impresiones que tienen los estudiantes sobre la muerte han cambiado o siguen siendo las mismas? ¿Los estudiantes han abordado este tema desde sus propias experiencias o cómo este libro los ha afectado a nivel emocional? ¿Utilizaron las técnicas narrativas y de ilustración propuestas para la construcción del significado del libro álbum?

Finalmente, como recomendaciones finales, sugiero que para un abordaje más significativo en la lectura de un libro álbum y una interpretación adecuada de la relación semántica entre el texto y la imagen, el estudiante primero conozca su estructura, recursos narrativos, códigos visuales y técnicas de ilustración. La selección de múltiples ejemplos visuales también será importante para dotarlo de recursos para su proceso de trabajo. Por otro lado, considero vital que el profesor pueda hacer una selección precisa del libro álbum a trabajar y que este corresponda a un tema que sea significativo para su grupo escolar específico. Es importante que los estudiantes reciban los comentarios y retroalimentación de sus compañeros a fin de generar en ellos su capacidad crítica, analítica y colaborativa. Y, por último, el profesor debe motivar y guiar al estudiante a una reflexión personal que le permita explorar su interior y reflejar sus percepciones y emociones a través de una propuesta creativa que será el libro álbum

Referencias

Chambers, A. (2007). DIME. *Los niños, la lectura y la conversación*. México: Fondo de cultura económica.

Colomer, T. (2002). ¿Qué significa progresar en competencia literaria?. *Textos en contexto*, 5, 9-22.

Hanán, F. (2007). *Leer y mirar el libro álbum ¿un género en construcción?* Bogotá: Grupo Editorial Norma.

Hanán, F. (2015). *Temas de literatura infantil: aproximación al análisis del discurso para la infancia*. Buenos Aires: Lugar Editorial.

Iser, W. (1987). *El acto de leer. Teoría del efecto estético*. Madrid: Taurus ediciones.

MUNITA, F. (2014). *El mediador escolar de lectura literaria. Un estudio del espacio de encuentro entre prácticas didácticas, sistema de creencias y trayectorias personales de lectura*. [Tesis doctoral inédita]. Universitat Autònoma de Barcelona.

Ospina, G. (2016). *El libro álbum. Experiencias de creación y mundos posibles de la lectura en voz alta*. Bogotá: Editorial Pontificia Universidad Javeriana.

Radulescu, M. (2012). *Laboratorio de investigaciones y aplicaciones de semiótica visual*. Video Diseño. Lima: Vidi producciones.

Van der Linden, S. (2015). *Álbum[es]*. Caracas: Ediciones Ekaré.

*Ilustrador y gestor cultural. Licenciado en Arte por la Pontificia Universidad Católica del Perú, con un diplomado en Libro Ilustrado y Libro Álbum por la Universidad Nacional Autónoma de México, y una especialización en Gestión Cultural por el Museo de Arte de Lima. Actualmente, es estudiante de la Maestría en Literatura Infantil-Juvenil y Animación de la Lectura..

¿ES EL **EMBRIÓN UN SER HUMANO?**

El Dr. Jorge Cordero Valera, docente de la EPG UCSS, nos brinda su punto de vista científico sobre la consideración del embrión como ser humano.

Por Dr. Jorge Cordero Valera*.

En una oportunidad, me encontraba en una reunión familiar, y uno de los asistentes me comentaba que no creía que un embrión podía ser considerado ser humano, enfatizando en que sólo lo sería potencialmente porque era un conjunto de células que en algún momento se convertirían en un ser humano, hecho que me motivó a ensayar una explicación, en la que trataré de usar un lenguaje no tan científico, pero sí apoyado en conocimientos científicos. Tarea a la que invito al lector a acompañarme.

Empezaremos observando una piedra; esta puede ser blanquecina, grande, puntiaguda, estar sobre un cerro, y servir de guarida a algún insecto, y luego de un par de años puede ser gris, pequeña, redondeada y yacer en un río junto a un cangrejo. De igual manera, un árbol puede crecer y envejecer, dar muchos o pocos frutos, albergar nidos de pájaros o servir de columpio a un chimpancé, convertirse en mueble o en fogata. ¡Qué infinidad de circunstancias y de potencialidades están presentes en cada ser o individuo!

Analizando las situaciones mencionadas, podemos concluir que todos los seres contamos con una circunstancia actual, y por otra parte una capacidad o potencialidad para encontrarnos en otra circunstancia. Es decir que todos los seres tenemos la capacidad para llegar a varias, y a veces contradictorias circunstancias reales que pueden ocurrir en nuestra existencia, pero sólo una a la vez, como el vaso, que puede estar lleno o vacío, pero no al mismo tiempo. Así, puedo ser un próspero empresario hoy, y dentro de dos años puedo ser un mendigo, de acuerdo a una serie de eventos.

Se dice que algo «es», en la medida en que esté sucediendo, no en posibilidad. Así, una estatua es cuando está actualmente esculpida, no cuando está potencialmente en el bloque de mármol informe. La futura estatua de mármol lo será, sólo en cuanto va a convertirse en estatua. En conclusión, la circunstancia actual y la potencialidad son dos principios opuestos del mismo individuo.

Pero esa potencialidad es real; por ejemplo, un perro no tiene por si mismo la potencialidad de volar. Asimismo, nada que no sea humano tiene la potencia de convertirse en persona humana; sólo lo que ya es humano, puede ser humano.

Entonces, el embrión humano no es un pre-ser humano, es un ser humano, por cuanto posee en si toda la información genética propia de su naturaleza, por eso es que tampoco podemos llamarlo pre-embrión. Su potencialidad reside en el desarrollo de lo que ya posee. Así, las células del ser humano poseen cada una en su núcleo 23 pares de cromosomas. Cada progenitor aporta a su descendencia la mitad de la información genética, en forma de un cromosoma de cada par; de la célula sexual masculina con 23 cromosomas, al unirse con la femenina con igual número de cromosomas, se forma un ser con sus 46 cromosomas, como todo ser humano (no estamos hablando acá de los casos de enfermedades asociadas a la alteración de los cromosomas), es realmente un ser humano y, potencialmente será lo que sea, en cuanto ser humano que ya es. Es decir, su circunstancia actual es ser embrión humano, su potencialidad es que algún día por ejemplo sea político, periodista, carpintero, artista o médico, etc.

El embrión humano dispone de una carga genética completamente humana y específicamente individual desde la fecundación. Se desarrolla continuamente desde ese momento; no hay saltos en ese desarrollo. Posee la potencialidad para convertirse en un ser personal siempre que no se le alteren las condiciones necesarias para su desarrollo. Éste no finaliza con el nacimiento, sino que se extiende a lo largo de toda la vida. Incluso, después del período que sigue al nacimiento, el hombre necesita un marco adecuado para su completo desenvolvimiento.

Es distinto a sus padres y capaz de vida autónoma que luego es bebé, niño, adolescente, joven, adulto, anciano. Está dentro del vientre materno para nutrirse, dependencia que continuará luego de su nacimiento, por la lactancia materna; tanto dentro como fuera del vientre materno el embrión, feto o lactante, morirían sin los nutrientes proporcionados por la madre, es decir que la dependencia existe tanto dentro como fuera del útero, no son diferentes.

En Estados Unidos el águila americana está en peligro de extinción y aquel que mate un águila o robe o rompa un huevo de águila, sufrirá pena de cárcel. En muchos países, aquel que extrae huevos de tortuga sufrirá lo mismo. ¿No significa esto que si rompes o robas un huevo se perderá uno de estos animales y es tan grave como matar a uno de estos animales? si no fuera así, no sufrirían la misma pena. Entonces me pregunto, amable lector: ¿Por qué a los huevos de animales sí se les considerarían animales y los fetos humanos no se considerarían humanos? Es que ¿Somos inferiores a los animales? Si un huevo es tan importante para un águila, para un sapo o una culebra, ¿por qué se valora menos el huevo de un ser humano?

Acá apreciado lector, quisiera comentar que, así como nada que no sea una manzana en potencia puede llegar a ser una manzana, es decir, una pera no puede ser manzana, ni un perro puede llegar a ser caballo, sólo quien ya es en potencia algo puede verdaderamente llegar a ser ese algo. El embrión humano tiene una potencialidad, pero es siempre ya un ser humano; es decir que, de dicho embrión, no se desarrollará una tortuga ni un gallo, exclusivamente se desarrollará como ser humano. Durante su formación no se alcanzarán estadíos intermedios o niveles de organización que pudieran corresponder a formas inferiores de vida de otras especies y que fueran por sí mismos viables y con sentido. El desarrollo humano tiende siempre hacia su configuración final y se completa sólo cuando se alcanza esa configuración definitiva.

Son diferentes etapas de una misma vida, y no se puede disponer arbitrariamente de la vida humana en ninguna de las etapas de su existencia, de aquí nace el principio moral que condena el aborto y la eutanasia como un asesinato. Y aún más grave por cuanto el atentado contra la vida recae sobre personas inocentes, vulnerables, sin voz e incapaces de defenderse.

Por ser una persona humana desde el momento de su concepción el individuo (en estado de embrión), tiene todos los derechos que cualquier otro ser humano en cualquier etapa de su existencia (ejemplo: en cualquier etapa de su existencia: escolar, adolescente, adulto, anciano).

Los abortistas son como modernos sofistas, es decir que hacen pasar mentiras en forma tan enredosa que si estamos poco advertidos nos pueden hacer caer o titubear. Por eso los invito a continuar investigando respecto a temas pro-vida, a fin de estar bien advertidos, no caer en estas mentiras, y poner en evidencia el engaño dañino de los abortistas ⁂

*Médico - Cirujano, Especialista Universitario y Magister en Economía y Gestión de la Salud por la Universidad Politécnica de Valencia y la Universidad Nacional Federico Villarreal. Gerente de la Persona con Discapacidad de EsSalud; ha sido Gerente de Planeamiento y Desarrollo Asistencial de la Sociedad Operadora de los hospitales APP Alberto Barton y Guillermo Kaelin. En MINSA ha sido Director Ejecutivo de Servicios de Salud, Director Ejecutivo de Calidad en Salud (e) y Director de Servicios Especializados de Salud de la Dirección General de Salud de las Personas. Docente de Pregrado y Postgrado en la UCSS.

UCSS

MAESTRÍA EN

BIOÉTICA Y BIODERECHO

El mundo avanza, desafíate, evoluciona.

¿QUÉ LOGRARÉ?

Una formación especializada que permita afrontar y solucionar los problemas bioéticos y biojurídicos, que tienen relación con la vida de la persona humana y el ecosistema.

¡CONTÁCTANOS!

983 119 621 / 992 228 346
informesepg2@ucss.edu.pe
postgrado.ucss.edu.pe/